

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального
государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.3.1 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	«Сценические искусства»
Форма обучения	Очная, заочная

Нижний Тагил
2017

Рабочая программа дисциплины «Исследовательская деятельность в предметной области». Нижний Тагил :
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский
государственный профессионально-педагогический университет», 2017. – 17 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: зав.кафедрой ТХО, к.культ-и

Садриева А.Н.

Рецензент: доцент кафедры ТХО, к.п.н.

Сусленкова Л.В.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 15 сентября 2017 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой

А. Н. Садриева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 25 октября 2017 г., протокол № 3.

Председатель методической комиссии ФХО

А. В. Миронов

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2017.
© Садриева А.Н., 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
Результаты освоения дисциплины.....	4
Структура и содержание дисциплины.....	5
Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
Тематический план дисциплины для заочной формы обучения	6
Содержание дисциплины.....	6

Образовательные технологии.....	9
Учебно-методические материалы.....	9
Задания и методические указания по организации практических занятий.....	9
Задания и методические указания по организации самостоятельной работы студентов.....	10
Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	11
Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
Текущий контроль качества усвоения знаний.....	12
Промежуточная аттестация.....	12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения курса «Исследовательская деятельность в предметной области» является формирование профессиональных компетенций бакалавров в области научного исследования в сфере художественного образования по профилю предметной подготовки.

Задачи курса:

– усвоение системы знаний о теоретических основах организации научно-исследовательской деятельности в сфере художественного образования по профилю предметной подготовки, методике организации и проведения педагогического эксперимента;

- формирование умений применять полученные знания на практике, в исследовательской деятельности;
- развитие умений анализировать и обрабатывать результаты исследования и оформлять их в виде научного доклада, статьи, курсовой работы и др.;
- формирование готовности к саморазвитию и самообразованию в области исследовательской деятельности в сфере художественного образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Исследовательская деятельность в предметной области» включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Сценические искусства». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к вариативной части образовательной программы. Для знакомства с дисциплиной «Исследовательская деятельность в предметной области» студент должен владеть знаниями в области философии, общей и педагогической психологии, общей педагогики, теории обучения и воспитания, иметь представление о методологии и методике психолого-педагогического исследования, методах математической обработки информации, а также владеть теорией и методикой обучения дисциплинам профильной подготовки.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ПК-2 - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

СК-4 – способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

основные способы личностной временной и пространственной самоорганизации, формы и методы самообразования;

теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования, методологические основы научного исследования, педагогического проектирования образовательных программ, индивидуальных образовательных маршрутов;

методику организации и проведения педагогического эксперимента;

сущность и уровни развития творческих способностей;

критерии и средства диагностики уровня развития творческих способностей обучающихся разных возрастных категорий;

уметь:

выстраивать самостоятельную учебную и внеучебную деятельность;

упорядочивать получаемые сведения в процессе накопления информации во время работы над исследованием;

формулировать понятия путем сравнения между собой информации со сходными признаками;

проектировать научное исследование в сфере образования;

производить суждения и умозаключения в процессе обработки полученной информации;

подводить итоги исследования, делать выводы, анализировать результаты научного исследования, применять их при решении конкретных задач в области образования;

применять статистические методы при обработке результатов исследования;

анализировать и обрабатывать результаты и оформлять в виде научного доклада, статьи, курсовой работы и др.;

применять комплекс исследовательских методов;

использовать методы диагностики уровня развития творческих способностей обучающихся;

владеть:

мотивацией к дальнейшему профессиональному и личностному саморазвитию и росту;
 способностью выбирать адекватные текущим целям и задачам способы самоорганизации;
 способами осмысления и критического анализа научной информации;
 навыками совершенствования и развития своего научного потенциала;
 навыками решения конкретных научно-исследовательских задач;
 системным подходом к изучению и анализу педагогических явлений и процессов;
 умениями осуществлять оптимальный выбор методов и средств психолого-педагогического исследования с учетом специфики преподаваемой дисциплины;
 опытом проведения и самостоятельного анализа результатов научного исследования в области образования с использованием современных научных методов и технологий;
 методиками выявления и развития творческих способностей обучающихся в области музыкального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Очная форма обучения

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	6 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа , в том числе:	32
Лекции	12
Практические занятия	20
Самостоятельная работа , в том числе:	103
Изучение практического курса	20
Самоподготовка к текущему контролю знаний	11
Выполнение курсовой работы	72
Подготовка к диф.зачету в 6 семестре	9

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия	Из них в интер. форме		
1. Методология и методика исследовательской деятельности в предметной области	4	2			2	Проверка выполненного задания преподавателем
2. Специфика философско-эстетического и искусствоведческого исследования	8	2	2		4	Проверка выполненного задания преподавателем
3. Специфика психолого-педагогических и социологических исследований в области искусства и художественного образования	8	2	2		4	Проверка выполненного задания преподавателем
4. Основные структурные компоненты научного исследования	12	2	4	2	6	Обсуждение результатов выполнения работы
5. Методы научного исследования	12	2	4	2	6	Обсуждение результатов

						выполнения работы
6. Опытное-экспериментальное исследование	12	2	4	2	6	Представление задания в группе. Заслушивание докладов
7. Оформление научно-исследовательских работ	7		4	2	3	Проверка выполненного задания преподавателем
Подготовка и сдача диф.зачета	9				9	
Курсовая работа	72				72	
Всего	144	12	20	8	31+9+72	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
2	Специфика философско-эстетического и искусствоведческого исследования	2
3	Специфика психолого-педагогических и социологических исследований в области искусства и художественного образования	2
4	Основные структурные компоненты научного исследования	4
5	Методы научного исследования	4
6	Опытное-экспериментальное исследование	4
7	Оформление научно-исследовательских работ	4

Заочная форма обучения

Вид работы	Форма обучения
	Заочная 6-7 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа , в том числе:	12
Лекции	8
Практические занятия	4
Самостоятельная работа , в том числе:	128
Изучение практического курса	30
Самоподготовка к текущему контролю знаний	26
Выполнение курсовой работы	72
Подготовка к диф.зачету в 6 семестре	4

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия	Из них в интер. форме		
8. Методология и методика исследовательской деятельности в предметной области	2	2			2	Проверка выполненного задания преподавателем
9. Специфика философско-эстетического и искусствоведческого исследования	4				4	Проверка выполненного задания преподавателем
10. Специфика психолого-педагогических и социологических исследований в	4				4	Проверка выполненного

области искусства и художественного образования						задания преподавателем
11. Основные структурные компоненты научного исследования	14	2	2	2	10	Обсуждение результатов выполнения работы
12. Методы научного исследования	14	2	2	2	10	Обсуждение результатов выполнения работы
13. Опытное-экспериментальное исследование	12	2			10	Представление задания в группе. Заслушивание докладов
14. Оформление научно-исследовательских работ	16				16	Проверка выполненного задания преподавателем
Подготовка и сдача диф.зачета	4				4	
Курсовая работа	72				72	
Всего	144	8	4	8	56+4+72	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
4	Основные структурные компоненты научного исследования	2
5	Методы научного исследования	2

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Методология и методика исследовательской деятельности в предметной области (лекция – 2 часа)

Предмет, цели и задачи изучения учебной дисциплины. Сущностная характеристика основных понятий: наука, классификация наук, научные исследования, фундаментальные научные исследования, прикладные научные исследования, прикладные разработки. Классификация научно-исследовательских учреждений России. Понятие о методологии науки. Методология как учение о методах, принципах и способах научного познания. Методологические требования к результатам исследования: объективность, достоверность, надежность, доказательность.

Профессионально-значимые личностные качества исследователя: общая культура и эрудиция, профессиональные знания, исследовательские способности и умения, исследовательская социально-экономическая направленность. Творчество и новаторство в работе исследователя. Рефлексия исследователя в системе его научной и практической деятельности. Научная добросовестность и этика, культура поведения.

Необходимость развития профессионального мышления педагога от эмпирического – к целостному теоретическому, концептуальному. Значение личностно-творческого, исследовательского по характеру мышления педагога.

Рассмотрение методологии художественного образования в трех аспектах: как методология научного обоснования художественного образования; как методология научного обоснования той или иной исследуемой проблемы художественного образования и как совокупность методов художественно-педагогических исследований.

Содержание методологической культуры педагога: педагогическая рефлексия, обращенная к обучающемуся, к содержанию и процессу художественного образования, к собственной профессиональной деятельности; осознание, формулирование и творческое решение художественно-педагогических задач; проектирование и конструирование художественного учебно-воспитательного процесса.

Тема 2. Специфика философско-эстетического и искусствоведческого исследования (лекция – 2 часа, практическое занятие – 2 часа)

Различие в предмете и проблемном поле между искусствоведческим и философско-эстетическим способами изучения художественной деятельности. Принципы описания и рефлексии и их соотношение.

Эстетика как наука. Основные проблемы и вопросы эстетики. Развитие эстетических взглядов, идеалов и теорий. Эстетический поиск в художественном творчестве: эпохи, идеи и эксперименты. Современные теории, темы и проблемы исследования в области эстетики. Выявление проблем эстетического характера в исследовании явлений художественной и педагогической деятельности. Способы рассмотрения эстетических проблем в исследовании. Стандарты изложения философско-эстетических результатов исследования.

Искусствознание и его становление в качестве науки. Возникновение теории и истории искусства. Современные теории и новые темы исследования в области искусствознания. Специфика теории разных видов искусства: теория изобразительного искусства, филология, музыковедение, изучение киноискусства и др. Стандарты и особенности анализа творчества и произведения искусства в теории и истории разных видов искусства.

Выявление проблем искусствоведческого характера в исследовании художественной и педагогической деятельности. Способы рассмотрения искусствоведческих проблем в исследовании. Стандарты изложения результатов исследования в области искусствознания.

Тема 3. Специфика психолого-педагогических и социологических исследований в области искусства и художественного образования (лекция – 2 часа, практическое занятие – 2 часа)

Общее и различное в предмете и проблемном поле социологического, психологического и педагогического изучения явлений художественного порядка.

Социология как наука; развитие подходов, направления и методов. Значение социологических методов в современном социально-гуманитарном знании. Философские идеи об обществе и социология. Социология культуры и искусства. Использование отдельных социологических методов в изучении явлений искусства, художественного творчества и художественной педагогики.

Психология как наука и ее значение в гуманитарном познании. Парадигмы психоанализа, бихевиоризма, экзистенциальной и феноменологической психологии. Вопросы психофизиологии мыслительной деятельности и анализ художественной деятельности. Необходимость учета психологических характеристик для более полного и всестороннего представления об учителе, обучающихся, общих и художественных способностях, деятельности и т. д.

Принципы педагогики и педагогика искусства. Научающие, обогащающие и развивающие концепции. Состояние преподавания искусства в России и научная рефлексия этого процесса. Стандарты проведения педагогического исследования.

Тема 4. Основные структурные компоненты научного исследования (лекция – 2 часа, практическое занятие – 4 часа)

Научное исследование как особая форма познавательной деятельности.

Компоненты научного аппарата исследования. Потребность, практическая и теоретическая актуальность научного исследования. Оценка степени научной разработанности проблемы. Формулировка темы исследования. Признаки корректности формулировки темы: семантическая корректность, прагматическая корректность. Формулировка цели научного исследования как прогнозирование основных результатов исследования. Задачи научного исследования как формулировки частных вопросов, решение которых обеспечивает достижение основного результата исследования. Понятие объекта и предмета научного исследования. Их соотношение и взаимные переходы. Гипотеза исследования.

Проблема новизны научного исследования. Понятие и признаки новизны научного исследования. Новизна эмпирических исследований: определение новых неизученных областей социальных отношений; выявление новых проблем; получение новых (незафиксированных ранее) фактов; введение новых фактов в научный оборот; обработка известных фактов новыми методами; выявление новых видов корреляции между фактами; формулирование неизвестных ранее эмпирических закономерностей; разработка новых методов и методик осуществления эмпирических исследований. Новизна теоретических исследований:

новизна вводимых понятий или трактовки существующего понятийного аппарата; новизна поставленной теоретической проблемы; новизна гипотезы; новизна теоретических положений внутри действующей парадигмы; разработка новых методов и методик осуществления теоретических исследований.

Эмпирическая и теоретическая база исследования.

Логика и структура научного исследования.

Тема 5. Методы научного исследования (лекция – 2 часа, практическое занятие – 4 часа)

Метод научного исследования: Сущность, содержание, основные характеристики. Классификация методов научного исследования: философские, общенаучные подходы и методы, частнонаучные, дисциплинарные и методы междисциплинарного исследования. Классификация методов научного исследования: эмпирические, теоретические, сравнительно-исторические, методы математической и статистической обработки и интерпретации результатов научной работы. Исследовательские возможности различных методов.

Общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование и др.).

Тема 6. Опытное-экспериментальное исследование (лекция – 2 часа, практическое занятие – 4 часа)

Эксперимент и его виды. Сущность эксперимента. Методология и методика эксперимента. Экспериментальный факт. Типы психолого-педагогического эксперимента: лабораторный, естественный, констатирующий, формирующий, обобщающий. Процедура экспериментирования и требования к ней. Формирование групп в эксперименте. Обеспечение достоверности результатов, формы экспериментального контроля. Ошибки эксперимента. Достоверные выводы и артефакты экспериментального исследования. Влияние личности экспериментатора на результаты исследования.

Отчетность. Виды отчетов. Основные требования к оформлению результатов научной работы. Формы научных сообщений. Научный отчет.

Технологии внедрения результатов исследования в практику. Формы представления результатов эксперимента. Разработка доклада на научно-практическую конференцию, подготовка к публикации научных статей, учебно-методических материалов.

Тема 7. Оформление научно-исследовательских работ (практическое занятие – 4 часа)

Формы представления результатов научных исследований: научные доклады, тезисы, статьи, рефераты, курсовые работы, дипломные проекты, диссертации.

Требования к оформлению рефератов, курсовых и дипломных работ. Выполнение текстовой части работы. Использование и оформление формул, таблиц, расчетов, иллюстраций иллюстрации, приложения. Примеры оформления списка используемых источников.

Выбор и утверждение тем научных работ студента. Основные этапы и сроки выполнения. Структура и содержание работы. Подготовка к защите и порядок защиты работы. Критерии оценки научной работы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура содержания курса «Исследовательская деятельность в предметной области» представляет собой сочетание лекционных и практических занятий, целью которых является приобретение знаний по методологии и методике научного исследования в предметной области (методика обучения и воспитания). Практические занятия строятся в проблемно-поисковой форме, позволяющей анализировать качество усвоения предыдущего материала.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: семинары разных типов (семинар-конференция, деловая игра); с использованием активных и интерактивных форм и методов проведения занятий: групповые дискуссии, мозговой штурм, групповое проектирование, проблемные беседы, деловые игры, имитационное моделирование, анализ конкретных ситуаций, ролевое разыгрывание, творческие задания, проектная методика.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Тема 2. Специфика философско-эстетического и искусствоведческого исследования (2 часа)

План

1. Своеобразие эстетики как науки и ее роль в постижении искусства и художественной деятельности.

2. Основные проблемы и вопросы современной эстетики.

3. Философия искусства и эстетика: общее и различное.

4. Искусствознание как отрасль науки.

Методические указания к занятию

По указанным источникам литературы сделать краткий конспект, раскрывающий содержание заявленных вопросов. Подготовиться к обсуждению на практическом занятии следующих вопросов в форме «круглого стола»:

1. Каковы ключевые проблемы современного искусствознания и педагогики искусства?

2. Есть ли различие между искусствоведческим и философско-эстетическим способами изучения художественной деятельности?

3. Принципы дескрипции (описания) и рефлексии и их соотношение в науках об искусстве и художественной деятельности.

Тема 3. Специфика психолого-педагогических и социологических исследований в области искусства и художественного образования (2 часа)

План

В чем своеобразие социологии культуры и искусства?

Каково значение социологических методов в современном социально-гуманитарном знании?

Психология как наука и ее значение в познании искусства, художественного творчества и восприятия.

Психология искусства и художественной деятельности как научная дисциплина.

Каковы принципы педагогики искусства?

Научающие, обогащающие и развивающие цели художественного образования.

Методические указания к занятию

По указанным источникам литературы сделать краткий конспект, раскрывающий содержание заявленных вопросов. Подготовиться к обсуждению на практическом занятии следующих вопросов в форме «круглого стола»:

В чем состоит сравнительная специфика психолого-педагогических и социологических исследований в области искусства и художественного образования?

Каково состояние преподавания искусства в России – в плане научной рефлексии этого процесса?

Каковы основные принципы и стандарты проведения педагогического исследования?

В чем состоят особенности анализа событий художественно-эстетического содержания и направленности - акта художественного творчества, произведения искусства, выставки, концерта, эстетической акция и урока искусства?

Тема 4. Основные структурные компоненты научного исследования (4 часа)

План:

1. Планирование стратегии исследования: формулировка темы, определение степени ее актуальности, описание проблемной ситуации, выявление противоречия, выявление и формулировка научной проблемы, объект исследования, предмет исследования, постановка цели.

2. Определение тактики научного исследования: выдвижение гипотезы исследования, определение задач, отбор источников и базы исследования, выбор методов, разбивка на этапы выполнения.

3. Выявление основных показателей качества исследовательской деятельности: теоретическая новизна и практическая значимость, обоснованность и достоверность результатов, уровень внедрения, применимость.

Методические указания к занятию:

Деловая игра: индивидуально, в парах или в малых группах (научная лаборатория) студенты работают над проектом исследования (курсовой работы) по методике музыкального обучения и воспитания по предложенному плану.

Как результат исследовательской деятельности (вариант: на зачете) моделируется ситуация защиты проекта курсовой работы с участием «комиссии» (студенты оценивают проекты друг друга).

Тема 5. Методы научного исследования (4 часа)

План:

1. Опрос и его виды. Специфика опросных методов. Виды опросных методов исследования (беседа, интервью, анкетирование).
2. Наблюдение и его виды. Условия наблюдения. Меры повышения точности и надежности наблюдения. Регистрация данных наблюдения. Достоинства и недостатки наблюдения. Интроспекция как особый вид наблюдения.
3. Проективные методы. Виды проективных методов. Тест на завершение предложений. Метод карикатур. Метод интерпретации картин. Метод дидактических историй. Метод псевдоактуальных вопросов. Игровые методы. Ограничения применения проективных методов.
4. Метод анализа результатов в деятельности. Количественная и качественная обработка результатов исследования. Анализ данных. Интерпретация полученных данных.

Методические указания к занятию:

1. Подготовить теоретическое сообщение об одном из методов научного исследования по рекомендованным источникам литературы.
2. Практически проиллюстрировать в группе использование выбранного метода научного исследования (при подготовке к занятию провести опрос по предложенной теме; по заранее разработанной программе провести наблюдение; предложить группе пройти одну или несколько проективных методик и т.д., на занятии рассказать о полученных результатах, обобщить и проанализировать их).

Тема 6. Опытное-экспериментальное исследование (4 часа)

План:

1. Технология открытия экспериментальной площадки на базе образовательной организации. Положение об экспериментальной площадке. Оформление Заявки на присвоение статуса экспериментальной площадки. Договор о создании экспериментальной площадки. Паспорт экспериментальной площадки. Свидетельство о присвоении статуса экспериментальной площадки. Проведения аудита (самоаудита) экспериментальной площадки.
2. Разработка Программы эксперимента. Тема исследования. Направления работ по программе. Актуальность и новизна проблемы. Противоречия и проблема. Объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, концепция исследования, методы исследования. Тематический календарный план. Мониторинг процесса опытно-экспериментальной работы. Научная значимость. Практическая значимость. Этапы эксперимента (цель, задачи, содержание, планируемый результат). Ожидаемые результаты от реализации Программы. План экспериментальной работы. Ресурсы эксперимента. Методика проведения эксперимента.

Методические указания к занятию:

По предложенному плану подготовить презентацию действующей экспериментальной площадки на базе образовательной организации города Нижний Тагил и/или Свердловской области.

Деловая игра: провести презентацию выбранной экспериментальной площадки в форме научного доклада на конференции (продолжительность доклада 7-10 мин., для представления результата используются ТСО, участники секции задают вопросы докладчику).

Тема 7. Оформление научно-исследовательских работ (4 часа)

Лабораторный практикум в компьютерном классе по оформлению проекта курсовой работы в соответствии с Методическими рекомендациями, разработанными в вузе.

6.2. Задания и методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Темы занятий	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
Методология и методика исследовательской деятельности в предметной области	Дополнение материала лекции по рекомендованным источникам	Беседа-опрос
Специфика философско-эстетического и искусствоведческого исследования	Чтение и реферирование литературы по теме, подготовка к «круглому столу» на практическом занятии	Проверка конспектов Ответы на практическом занятии
Специфика психолого-педагогических и социологических исследований в области искусства и художественного образования	Чтение и реферирование литературы по теме, подготовка к «круглому столу» на практическом занятии	Проверка конспектов Ответы на практическом занятии
Основные структурные компоненты научного исследования	Подготовка к деловой игре: изучение и анализ авторефератов ВКР, диссертаций, тренировка в формулировании основных компонентов научного исследования	Беседа-опрос, моделирование процесса защиты курсовой работы на занятии (либо зачете)
Методы научного исследования	Чтение и реферирование литературы по теме. Подготовка к практическому занятию: моделирование использования диагностических методов научного исследования в студенческой группе	Ответы на практическом занятии
Опытно-экспериментальное исследование	Чтение и реферирование литературы по теме. Подготовка презентации действующей экспериментальной площадки на базе образовательной организации города Нижний Тагил и/или Свердловской области	Проверка конспектов. Участие в НПК кафедры
Оформление научно-исследовательских работ	Изучение примеров оформления исследований, оформление проекта курсовой работы в соответствии с Методическими рекомендациями НТГСПИ	Проверка оформления проекта курсовой работы студентов

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рекомендуемая литература

Основная

1. Лапп Е.А. Учебно-научная и научно-исследовательская деятельность бакалавра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Лапп. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 111 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12718.html>

Дополнительная

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>. — Загл. с экрана.

2. Гендина, Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 107 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45993>. — Загл. с экрана.

3. Приходовская, Е.А. Алгоритмы написания научного текста [Электронный ресурс] :

учеб.пособие — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 38 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91981>. — Загл. с экрана.

4. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37001>. — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных и практических занятий – № 212С.
2. Компьютер (ноутбук).
3. ЖК-телевизор (плазменная панель).

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Текущий контроль качества усвоения знаний ведется на лекционных и практических занятиях в процессе проведения устных и письменных опросов, собеседования, проверки конспектов, проверки выполнения практических заданий.

10. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация предполагает дифференцированный зачет в 6 семестре.

Форма проведения зачета: а) по билетам, каждый билет включает в себя теоретический вопрос и практическое задание; б) в форме защиты проекта курсовой работы.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Философские основания методологии научного исследования.
2. Понятие о методе и методологии научного исследования.
3. Научный понятийный аппарат.
4. Типология методов научного исследования.
5. Общая характеристика методов психолого-педагогических исследований.
6. Требования надежности, валидности и чувствительности применяемых методик.
7. Методы статистической обработки данных.
8. Опрос и его виды.
9. Наблюдение и его виды.
10. Эксперимент и его виды.
11. Проективные методы.
12. Метод анализа результатов деятельности.
13. Изучение передового педагогического опыта.
14. Организация опытно-экспериментальной работы в учреждениях образования.
15. Обработка, анализ и интерпретация результатов исследования.
16. Способы представления данных.

Примерный перечень практических заданий

1. Сформулируйте проблему будущего научного исследования.
2. Напишите аннотацию на автореферат кандидатской диссертации; раскройте сущность, пути решения рассматриваемой в автореферате проблемы.
3. Определите, что может являться предметом педагогического исследования, если объектом исследования являются:
 - педагогическое общение,
 - познавательная деятельность младших школьников,
 - учебно-исследовательская деятельность подростков.
4. Сформулируйте тему педагогического исследования, исходя из предлагаемой цели:

– определить педагогические условия, способствующие формированию творческих способностей подростков;

– раскрыть научно-теоретические, технологические основания формирования у подростков исполнительского опыта во внеурочной деятельности.

5. Определите цель педагогического исследования, тема которого звучит следующим образом: «Формирование этнокультурной компетентности обучающихся на уроках музыки».

6. Выберите тему из предлагаемого перечня и разработайте методологический аппарат ее исследования:

Эстетическое воспитание учащихся на уроках музыки.

Влияние музыки на эмоциональную сферу личности школьника.

7. Сформулируйте тему, цель, если известны объект и предмет педагогического исследования:

Тема: _____.

Цель: _____.

Объект: коммуникативная компетентность учителя музыки.

Предмет: педагогические условия развития коммуникативной компетентности у студентов отделения сценических искусств.

8. Определите о каких аспектах педагогического исследования (база, объект, предмет) идет речь:

– внеурочная деятельность школьников старшего подросткового возраста;

– процесс формирования у старших подростков исполнительских навыков во внеурочной деятельности;

– коллектив педагогов и учащихся школы № 25.

9. Отнесите перечисленные методы к соответствующей группе методов исследования: методы работы с информацией – и; методы научного познания – п; методы творческого решения проблемы исследования – т:

а) методы поиска информации - ...

б) наблюдение - ...

в) моделирование - ...

г) методы обработки полученной информации - ...

д) эксперимент - ...

е) метод структурного анализа проблемы исследования - ...

ж) методы хранения научной информации - ...

з) метод аналогии - ...

10. Установите правильную последовательность этапов педагогического исследования:

анализ, интерпретация и оформление результатов;

выбор методологии: исходной концепции, опорных теоретических положений, идеи, исследовательского подхода. Выбор методов исследования;

общее ознакомление с проблемой исследования, обоснование ее актуальности, уровня разработанности; определение объекта и предмета, темы исследования. Формулирование общей цели исследования и соотнесенных с ней задач;

организация и проведение преобразующего (формирующего) эксперимента;

построение гипотезы исследования;

проведение констатирующего эксперимента (диагностики) с целью установления исходного состояния предмета исследования;

апробация исследования и выработка практических рекомендаций.

11. Соотнесите тип исследовательской задачи с его содержательной характеристикой:

Тип исследовательской задачи - 1. Историко-диагностическая; 2. Теоретико-моделирующая; 3. Практически-преобразовательная.

Содержательная характеристика – а) раскрытие структуру, сущности изучаемого, факторов и способов его преобразования; б) изучение истории и современного состояния проблемы, определение или уточнение понятий, общенаучных и психолого-педагогических оснований исследования; в) разработка и использование методов, приемов, средств, практических рекомендаций рациональной организации педагогического процесса.

12. Составьте план изучения опыта организации вокальной студии, хорового коллектива одной из образовательных организаций города.

13. Составьте план наблюдения за проявлением познавательной активности подростков на уроке музыки.

14. Подготовьте анкету по выявлению значимых ценностей в жизни подростков (старшеклассников, студентов).

15. Закончите предложение:

Вопрос, задача, требующие разрешения, исследования - ... исследования.

Процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию - ...

Отдельный аспект объекта, точка зрения, с которой рассматривается объект - ... исследования.

Научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений – это ...

Способ решения проблемы исследования называется ...

16. Постройте схему «Психолого-педагогическое исследование в предметной области».

Проект курсовой работы должен включать следующие структурные части:

1. Введение (обоснование актуальности исследования, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования, гипотеза исследования, методологические основы и методы исследования, теоретическая и практическая значимость исследования, база исследования).

2. Оглавление. Аннотация глав и параграфов исследования.

3. Список использованных источников и литературы.

Проект курсовой работы защищается студентом, в процессе защиты преподаватель и студенты задают проектанту вопросы по определению основных терминов и понятий исследования, характеристике типа образовательной организации, на базе которой планируется проведение исследования и др.

В 7 семестре по дисциплине выполняется курсовая работа.

Примерные темы курсовых работ

1. Развитие речевых навыков участников детской театральной студии.

2. Использование ритмопластики в процессе занятий театрально-игровой деятельностью с детьми младшего школьного возраста.

3. Формирование интереса к театру у подростков в рамках внеурочной деятельности.

4. Педагогические условия формирования мотивации участников детской театральной студии к приобретению навыков актерского мастерства.

5. Формирование исполнительских навыков участников детской эстрадной студии.

6. Воспитание исполнительской культуры школьников через участие в концертной деятельности.

7. Психофизический тренинг как основа воспитания сценической свободы на занятиях актерским мастерством.

8. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе работы над музыкальным спектаклем в условиях внеурочной деятельности.

9. Развитие веры в предлагаемые обстоятельства на занятиях актерским мастерством в детской театральной студии.

10. Развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

11. Влияние ритмической гимнастики на развитие координации у детей старшего дошкольного возраста.

12. Актерский тренинг как средство развития артистизма исполнителей в процессе постановки танцевальной композиции.

13. Педагогические условия развития эмоциональной сферы участников хореографической студии.

14. Обучение русскому народному танцу как средство сохранения традиций национальной культуры.

15. Формирование эмоциональной выразительности исполнения у детей младшего школьного возраста средствами современного танца.